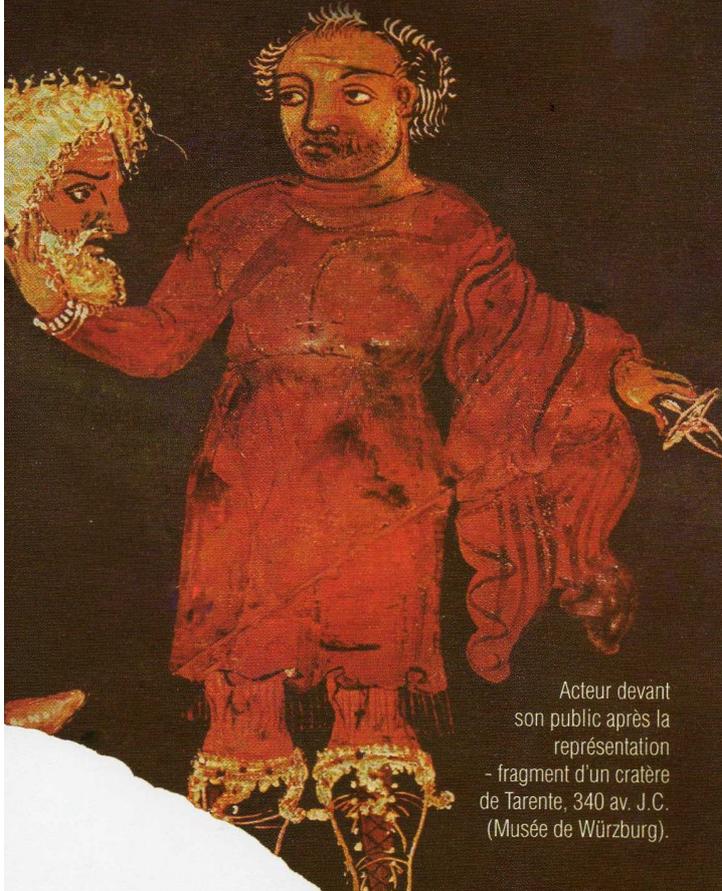


**Jeudi 21 mars 2013**  
**Librairie Ombres Blanches**  
50, rue Gambetta - Toulouse  
20h30

Conférence-spectacle de  
**Marie-Hélène Garelli**  
accompagnée de lectures par un comédien

## Quel personnage sous le masque ?



Acteur devant  
son public après la  
représentation  
- fragment d'un cratère  
de Tarente, 340 av. J.C.  
(Musée de Würzburg).

Les travaux récents d'archéologues et tout particulièrement, les fouilles effectuées dans les nécropoles de Lipari, ont mis au jour des trésors pour notre connaissance du théâtre antique : masques en terre cuite, colorés et expressifs, statuettes pittoresques de personnages appartenant à une même pièce. Ces découvertes nous conduisent à relire les textes avec la distance qu'impose un théâtre non réaliste, fondé sur la superposition de deux langages : celui du texte et celui de la scène. La langue codée du masque, du costume et de la mise en scène. La langue codée du texte pour créer un sens, propre à la représentation.

**Marie-Hélène Garelli**, professeur de langue et littérature latines à l'Université de Toulouse-Le Mirail, est spécialiste du théâtre antique : elle confrontera, au cours d'une projection commentée, textes dramatiques, masques, statuettes pour donner un « sens » nouveau aux pratiques anciennes.

Un comédien donnera une lecture inspirée des possibilités ouvertes par la superposition des deux codes d'extraits des *Comédies* de Plaute, auteur latin du III<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et du *Catalogue de Pollux*, texte grec du II<sup>e</sup> siècle après J.-C.

Marie-Hélène Garelli signera ses essais : *Le corps en jeu de l'antiquité à nos jours* et *Danser le mythe. La pantomime et sa réception dans la culture antique*.

**Semaine de l'Antiquité du 18 au 24 mars**  
En partenariat avec l'ARTELA-CNARELA <http://artela.cnarela.free.fr>

